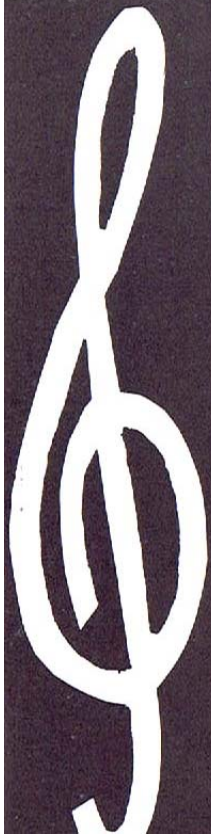


**100**  
**ANS**  
**ORCHESTRE**  
**DU SENTIER**



**27**  
**ET 28**  
**MARS**  
**1965**

T E M P L E    d u    S E N T I E R

Samedi 27 mars 1965    à 20 h 30

 *Concert* 


du 100me ANNIVERSAIRE DE L'ORCHESTRE  
du S e n t i e r


Direction : Charles BALDINGER directeur  
avec le précieux concours

d'Anne Marie MEXIN GOLDENHORN, pianiste,  
de Nadine RACINE - Meylan violoniste,  
accompagnée par : Elise PEYTREGNET, piano.

P R O G R A M M E

Danses populaires roumaines            Béla BARTOK  
7 numéros  
Nigun, violon et piano                  Ernest BLOCK  
Concerto No. 1 pour piano              BEETHOVEN  
Allegro con brio - Largo - Rondo  
Symphonie No. 3 en ré majeur            SCHUBERT  
Adagio maestoso - Allegro con brio  
Allegretto - Minuetto - Presto

  
Prix des places : Fr. 3.-            Enfants Fr. 1,50  
Billets à l'entrée / Plaquette-programme 1.-  
Chaque coupon de la carte de membre donne  
droit à une réduction de Fr. -.50

  
Prière de ne pas applaudir

# Prélude

Le comité et la commission ad'hoc,  
chargés de préparer la fête du centième an-  
niversaire de

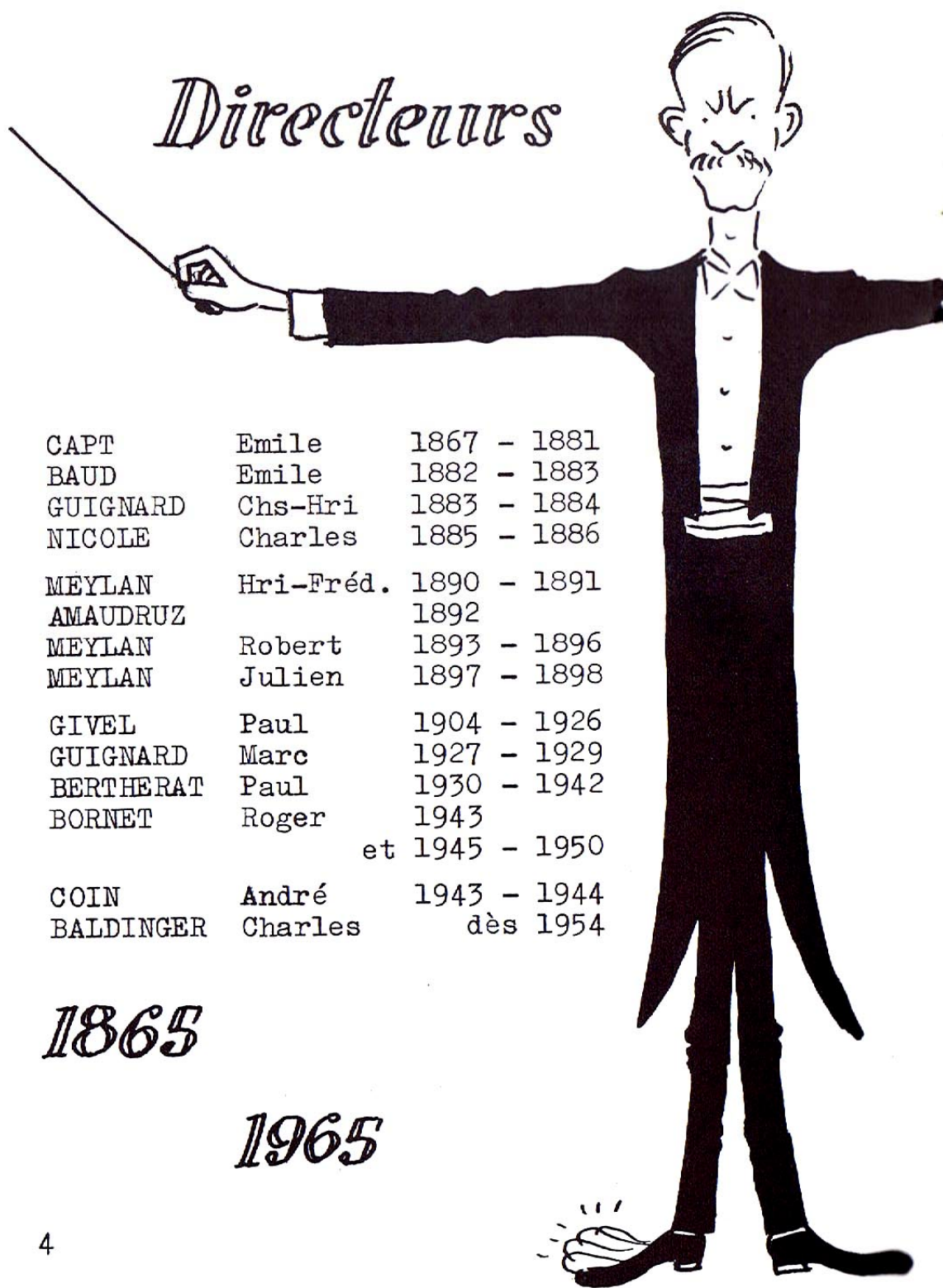
L ' O R C H E S T R E du Sentier

ont  
pensé utile de publier cette plaquette -  
souvenir en hommage au travail désintéressé  
accompli pendant ce siècle d'existence, par  
tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre,  
y ont collaboré.

La documentation nécessaire a été  
rassemblée avec une précision toute horlo-  
gère et beaucoup d'amour, par le doyen ac-  
tuel des exécutants, Monsieur Henri-Vincent  
GOLAY, ancien président et membre fidèle de  
notre société, que nous remercions chaleu-  
reusement.

Le texte qui suit, malgré sa sé-  
cheresse voulue, sera, pensons-nous, une  
heureuse contribution à l'histoire locale.  
Puisse-t-il aussi encourager les "jeunes"  
à jouer d'un instrument, faire de la musique  
d'ensemble et profiter ainsi d'heures joy-  
euses et bienfaitantes que la radio, la té-  
lévision ou le tourne-disques ne peuvent  
remplacer.

# Directeurs



CAPT	Emile	1867 - 1881
BAUD	Emile	1882 - 1883
GUIGNARD	Chs-Hri	1883 - 1884
NICOLE	Charles	1885 - 1886
MEYLAN	Hri-Fréd.	1890 - 1891
AMAUDRUZ		1892
MEYLAN	Robert	1893 - 1896
MEYLAN	Julien	1897 - 1898
GIVEL	Paul	1904 - 1926
GUIGNARD	Marc	1927 - 1929
BERTHERAT	Paul	1930 - 1942
BORNET	Roger	1943
		et 1945 - 1950
COIN	André	1943 - 1944
BALDINGER	Charles	dès 1954

*1865*

*1965*

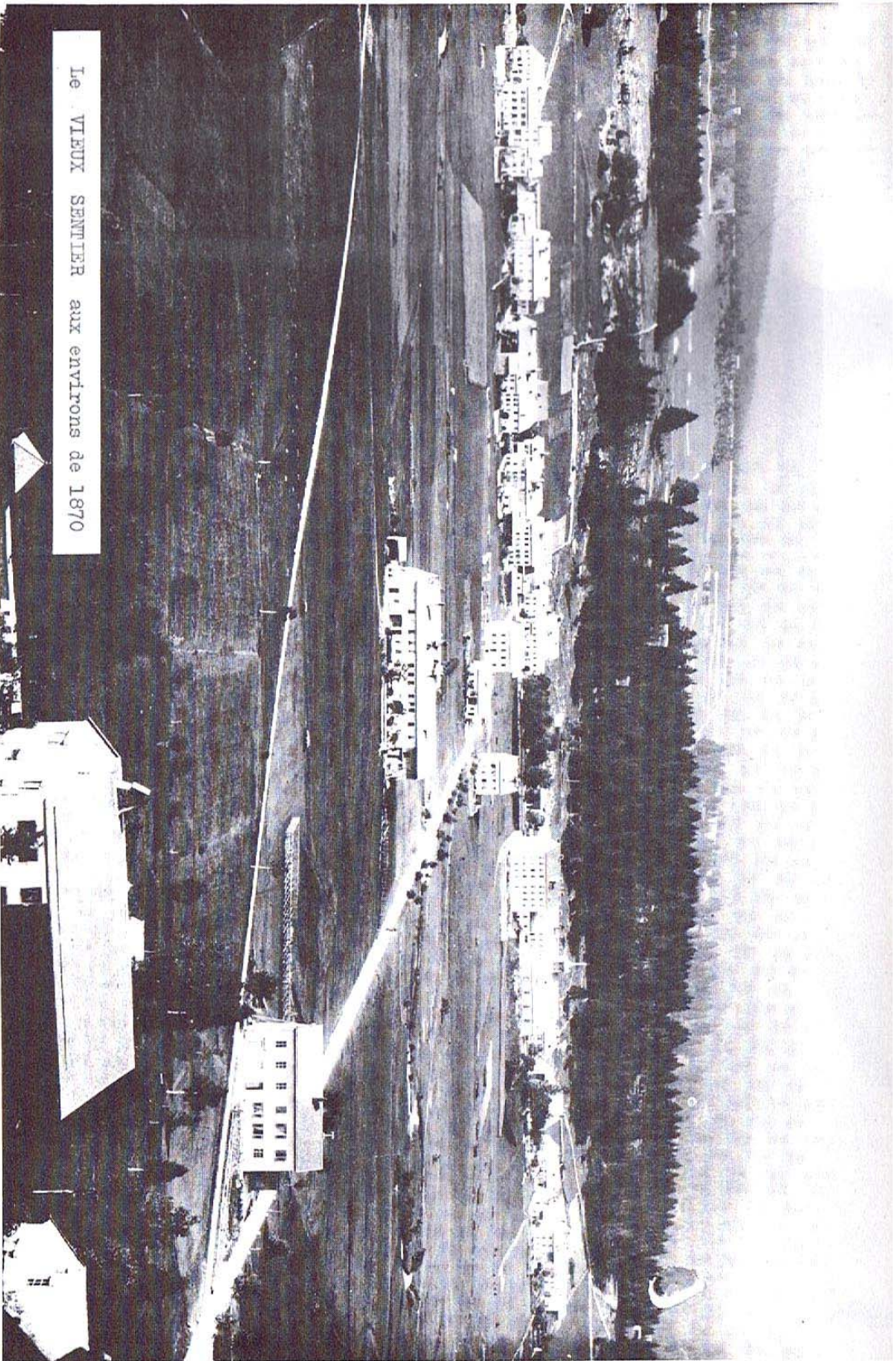
# 1865 *Présidents* 1965

---

---

AUBERT-Rochat Henri	1865 - 1867
	1875
MEYLAN Jules Elysée	1868
NICOLE Jules	1869 - 1870
CAPT David	1871 - 1873
CAPT Jules-César	1874,
	puis 1876 - 1877
	et 1884 - 1886
BAUD Emile	1878 - 1880
PIGUET Léopold	1881 - 1883
GALLAY Henri	1887
	et 1908 - 1911
PIGUET Laurent	1888 - 1890
	et 1898 - 1907
MEYLAN Julien	1891
FITTING William	1892 - 1894
AUBERT Samuel	1895 - 1897
GOLAY Louis-Auguste	1912 - 1921
GOLAY Henri-Vincent	1922 - 1930
GOLAY Jacques	1931 - 1934
	et 1954
DEPRAZ-Golay Odette	1935 - 1937
AUDEMARS Donald	1938 - 1945
AUBERT-Gallay Lisette	1946 - 1948
AUBERT Charly	1949 - 1953
MEYLAN André	1955 - 1957
REYMOND Jacques	1957 - 1958
GOLAY Marcel	dès 1959





Le VIEUX SENTIER aux environs de 1870

# Manifestations

7 janvier 1866 Concert au Cercle de l'Union  
Solistes : Mlles Anna AUBERT, Amélie MEYLAN  
et M. Chs Hri GUIGNARD. 6 morceaux d'orchestre  
4 duos ou trios. Recettes : 187 cartes à  
Fr. -.60 et 15 cartes à Fr. -.30, total Fr. 116,70  
Frais Fr. 16,70, bénéf. net Fr. 100.- dont 60.-  
pour la société et 40.- pour des oeuvres de  
bienfaisance.

13 mai 1866 Soirée au Cercle de l'Union  
Symphonie en ut de Haydn - Bénéf. Fr. 46,50

24 février 1867 Soirée au Cercle de l'Union  
Zampa de Hérold et Symphonie de Haydn Recettes  
166 cartes à Fr. -.70, soit Fr. 116,20 Frais  
Fr. 11,70, bénéfice Fr. 104,50 pour l'achat  
d'une contre-basse

28 avril 1867 Soirée au Cercle de l'Union  
Jean de Paris, de Boildieu. Temps effroyable.  
Bénéf. Fr. 31,25 pour la contre-basse.

1868 Pas de manifestation faute de direct.

25 avril 1869 Soirée pour l'inauguration de  
la grande salle de l'Union. Fragments de la  
symphonie de Haydn, morceaux pour violon et  
piano. La soirée a été suivie d'un bal qui  
a duré jusqu'à 11 h et demie.

2 mai 1869 Concert à la Salle de l'Union.  
Solistes : Mlle Sophie Massy, piano et Koëlla  
violon. Jean de Paris, pour piano, flûte et  
violon. Ce numéro a été bissé. Les frais  
se sont montés à Fr. 25,40 et la recette nette  
de Fr. 212.- a été partagée entre M. Koëlla et  
la société.

1870 - 71 - 72 - 73 pas d'activité.



Emile BAUD  
1844 - 1930



Louis AUBERT-Rochat  
né en 1829



Jules-César CAPT  
1846 -- 1924



22 février 1874 Concert au Temple du Sentier  
avec la Chorale et Mme Rapin, organiste.  
Lustspiel, ouverture de Keller-Bella

19 avril 1874 Salle de l'Union, soirée  
pour enfants, trio pour flûtes. Don de Fr. 20.-  
en faveur des apprentis.

14 mars 1875 Concert au Temple du Sentier.  
Chorale et Mme Rapin, piano, en faveur du fonds  
de l'Infirmierie (Fr. 160.-)  
Jean de Paris / Symphonie No. 5 de André

1876 Pas de manifestation

4 février 1877 Soirée à l'Union avec la Cho-  
rale / Symphonie de Haydn / L'Enclume de Par-  
low. Salle comble. ●

17 - 18 mars, 1878 Soirée à l'Union avec la  
Société Dramatique. Grande marche triomphale  
de Wiedmann / Valse de Strauss. Comédies :  
Les deux sourds / Les femmes qui pleurent.  
Résultat artistique éclatant.

Noël 1878 au profit du "Sou", avec la chorale.  
La Famille Suisse de Weigl / Barbier de Séville  
de Rossini Bénéf. net Fr. 134.-

9 - 10 mars 1879 Soirée mus. et litt. à  
l'Union avec la Société Dramatique. Comédie :  
Une morale au Cabaret.

7-8 février 1880 Concert à l'Union avec des  
chanteurs. Symphonie du Congé de Haydn.

1er août 1880 Concert à l'Hôtel de l'Union  
à Gimel. Le Calif de Bagdad, Boildieu.

21-22-23 août 1880 Centenaire du Chant-Sacré.

1881 - 1882 - 1883 Pas d'activité

21 janvier 1884 Concert à l'Union avec le  
Freischütz de Weber / Marche nuptiale de Men-  
delssohn

8 mars 1885 Soirée à l'Union. La Fille  
du Régiment de Donizetti / Rigoletto de Verdi

14 juin 1885 Concert au Temple avec la Cho-  
rale et la musique de Cuivre du Lieu : Sym-  
phonie de Beethoven / Lohengrin de Wagner /  
Marche triomphale de Worth. "Sou" et apprentis.

28 mars 1886 Soirée au Cercle de l'Union.  
Soliste : M. Hri GALLAY, ténor, dans Rosamund  
ouverture de Schubert. Chant : Les Blés d'Or.

28 août 1886 à 2 h. de l'après-midi, grand  
concert vocal et instrumental par l'Union Ins-  
trumentale et la Chorale du Brassus, la Persévé-  
rante du Lieu, la Jurassienne et la Chorale  
avec l'Orchestre du Sentier. 2 Solistes :  
1 soprano et Hri Gallay, ténor. Direc. :  
Adolphe Audemars, du Brassus.

Final de Lucie de Lammermoor de Donizetti /  
Helvétie, cantate pour choeurs et orchestre de  
Plumhof. Prix des places : Fr. 2,50, 2.- 1.-  
en faveur de la fête cantonale de gymn qui  
aura lieu au Sentier. —

24 avril 1887 Soirée au Cercle de l'Union.  
Marche funèbre de Chopin / Trovatore de Verdi.

29 avril 1888 Concert au Cercle de l'Union.  
Noces de Figaro de Mozart.

1889 Concert avec la Chorale

1890 idem avec la Jurassienne

1891 pas de manifestation

13 mars 1892 Concert au local de Gymn.  
Marche nuptiale de Mendelssohn.

11 décembre 1892 Concert au Cercle de l'Union  
par un ouragan de neige. Menuet de Boccherini/  
Premiers battements de coeur, comp. inconnu/  
Brautschau, polka : ces trois morceaux ont  
été bissés.

9 avril 1893 Concert au Local -  
 Le Chardonneret - flûte et piano Duo de  
 violon et piano - L'Etoile, chant et piano  
 Ces trois morceaux ont été bissés, mais n'é-  
 taient pas des productions de la société ...?  
 Recettes Fr. 144.- frais 89,30 bén. 54,70

25 mars 1894 Concert au Cercle de l'Union  
 Valses et pot-pourris

10 février 1895 Concert au Temple du Brassus  
 en faveur des orgues avec Mlle Meylan orga-  
 niste et Mme Piguet-Schellenberg, pianiste  
 Réveil du printemps de Bach ...

2 février 1895 Participé au bal des Vieux-Gymn  
 reçu Fr. 35.- de cachet

17 mars 1895 Idem pour la Chorale, avec Fr. 40.-

19 avril 1896 Concert au Local avec M. Lesen-  
 heimer, basse et Mme Hri Gallay, pianiste  
 Viribus Unitis de Kraal - Les Flots du Danube  
 d'Ivanovici. Bal

● ● ●

26 février 1897 Concert au Temple avec le  
 Chant-Sacré.

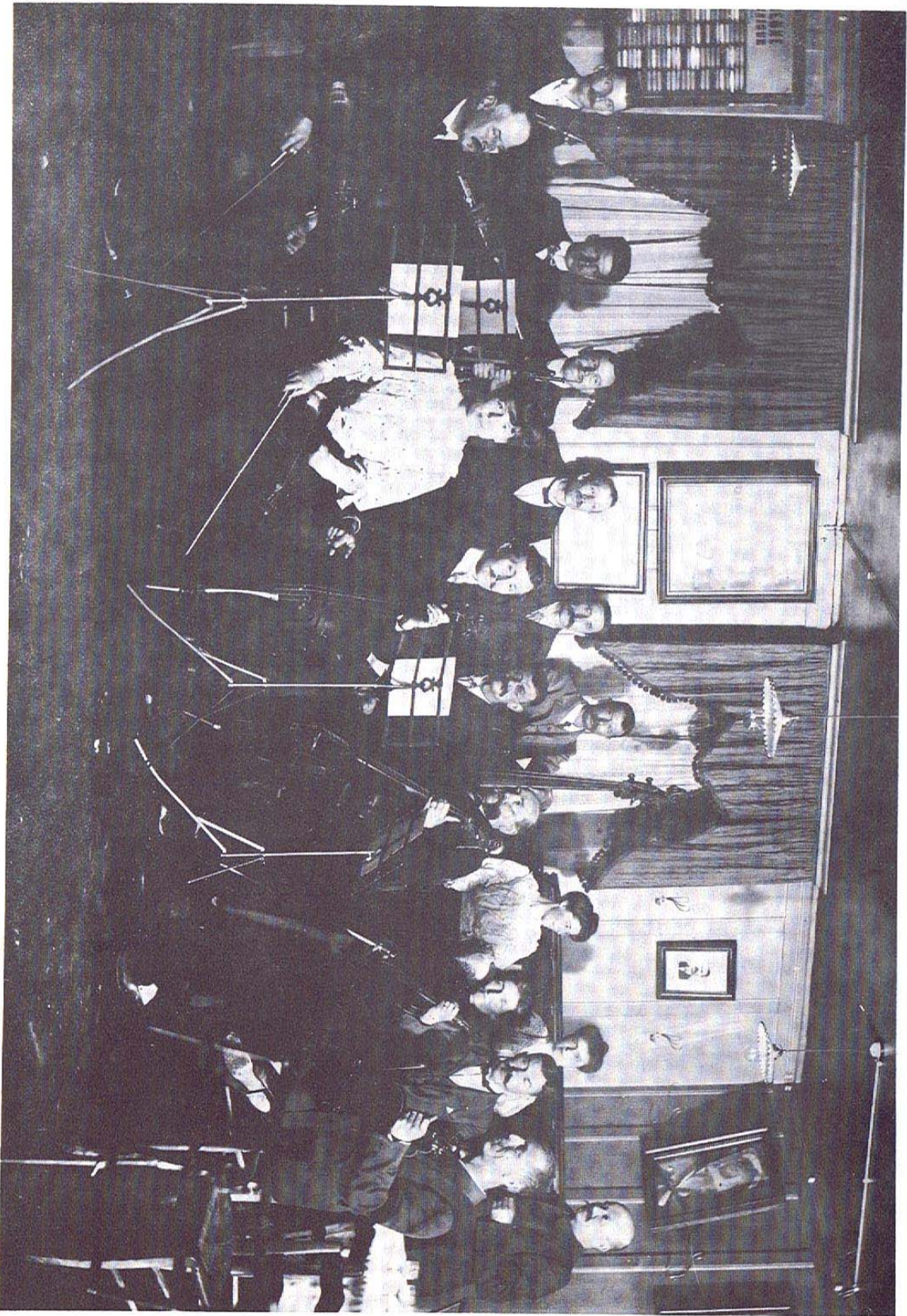
4 avril 1897 Concert à l'Espérance  
 Rigoletto de Verdi / Les Flots du Danube  
 8 morceaux d'orchestre.

13 mars 1897 Concert au Cercle de l'Union  
 Orlando Paladino - ouverture de Haydn

1898 Pas de manifestation

14 février 1899 Concert à l'Hôtel de la Poste  
 à l'Orient. Temps magnifique - Record d'af-  
 fluence. Bénéf. de Fr. 50.- remis au pasteur  
 de Léon pour le fonds de l'église.

1900 à 1903 Pas de manifestation



8 janvier 1905 Soirée musicale et littéraire  
au Local avec la Société Littéraire.

Wien bleibt Wien, marche / Sourire d'avril /  
Réveil du printemps, valse.

Recettes Fr. 230,50 une fortune ! Soirée très  
réussie, goûtée du public - Bal

Février 1905 Soirée au Local avec Chorale  
L'Omelette à la Folle Embuche, grand spectacle  
redonné avec succès le 11 février.

7 janvier 1906 Concert au Local avec quelques  
acteurs : Salut à Copenhague, marche / La  
Bohémienne, ouverture / L'Anglais tel qu'on  
le parle, comédie. Bénéfice Fr. 209,80

8 avril 1906 Concert au Temple avec la Cho-  
rale. Symphonie en ut de Beethoven / Libre  
Helvétie de Samuel Grandjean. La critique  
s'exprime : "L'Harmonie a heureusement traité  
cette oeuvre ; les instruments bien d'accord,  
ont été joués avec grâce et légèreté ..."

• • •

7 avril 1907 Concert au Temple avec la Cho-  
rale.

2 février 1908 Soirée au Local avec quelques  
amateurs. Wiener Schwalben, marche / Estu-  
diantina, valse. Très mauvais temps : fi-  
nances faibles, résultats artistiques excel-  
lents !!!

10 janvier 1909 Concert au Temple avec Mlle  
Quartier-La Tante, cantatrice. Recettes :  
Fr. 215,75 juste pour le cachet de la canta-  
trice.

6 mars 1910 Soirée au local avec M. Robert  
Golay, ténor et quelques amateurs. Sympho-  
nie de Jupiter, Mozart / Romance de Lakmé/  
Comédies : Jean-Marie et La Main Leste de  
Labiche



Léopold PIGUET  
1855 - 1932



Laurent PIGUET  
1856 - 1942



Franck GOLAY  
1883 - 1948

1910 Concert avec la Chorale et le Choeur  
de Dames

4 décembre 1910 Concert au Temple avec  
Lina Falk, contralto de Genève.

26 mars, 1911 Soirée musicale et littéraire  
avec M. Rob. Golay et quelques amateurs :  
Marche russe de Ganne / Les Femmes qui pleu-  
rent, comédie.

30 juillet 1911 Concert dans un pensionnat  
à Ballaigues : 7 morceaux divers. Recettes :  
Fr. 91.- frais Fr. 60.- bénéf. 31.-, dont 30.-  
remis au pasteur Subillaz pour les orgues.

10 décembre 1911 Soirée littéraire au Local.  
7 valse et marches. Madame a ses brevets /  
Les Femmes qui pleurent, comédies.

1912 Pas d'activité

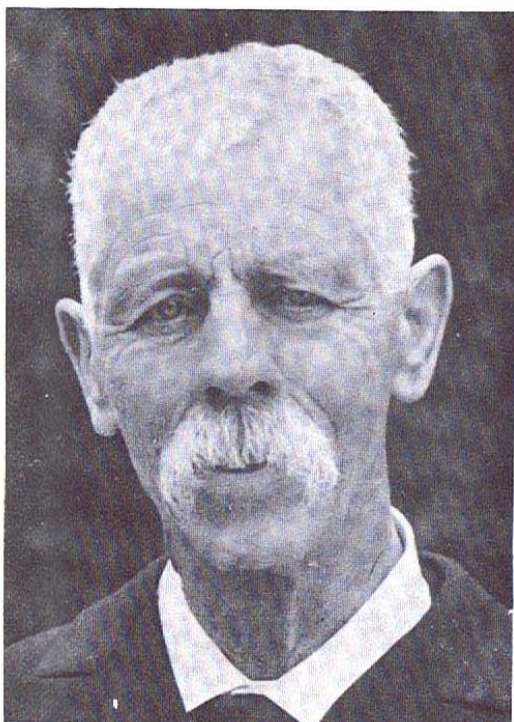
12 janvier 1913 Concert au Temple avec les  
sociétés de la paroisse en faveur des victimes  
de la guerre des Balkans.

2 mars 1913 Soirée musicale et littéraire  
au Local avec Mlle Jeanne Lugrin et quelques  
amateurs. Marche militaire de Schubert /  
Fantaisie sur Faust, de Mlle Lugrin / Fragment  
d'Orphée, chant et orchestre. Les Quatre  
Doigts et le Pouce, comédie de René Morax

18 et 19 avril 1914 "Mireille" de Gounod,  
avec le Choeur de Dames.

18 janvier 1914 Concert au Local avec Mlle  
Maggy Breitmayer, violon de Genève et M. Johnny  
Aubert, pianiste. 1re partie du concerto de  
Grieg pour piano et orchestre.

1915 Pas de manifestation



Henri GALLAY  
1855 - 1940



en médaillon :  
Marguerite GALLAY  
1885 - 1937



Louis Auguste GOLAY  
1867 - 1950



13 février 1916 Concert au Local avec Mlle Wanda, cantatrice à l'Orient et M. Rob. Golay et Mme Aug.-Julien Golay, pianiste :  
Rondo Capriccioso de Mendelssohn.

Mai 1916 Grande Salle du Lion d'Or : Conférence de M. Jeannet, pasteur de l'Eglise Libre sur Beethoven.

2 décembre 1916 Buffet-Concert au Local avec Mlles Jenny Aubert, Jeanne Lugrin et divers amateurs. Bénéf. brut Fr. 1'535.- net, Fr. 900.- répartis comme suit : Fr. 400.- pour instruments et divers, Fr. 300.- au fonds du piano et Fr. 200.- au fonds de l'Infirmierie.

1917 Pas de manifestation

3 février 1918 Soirée avec les internés.  
La Paix chez soi, comédie

19 mai 1918 Concert au Local avec le concours de Gabriel Kellert, cello à Lausanne.  
Concerto No. 1 de Haydn, cello et orchestre /  
Kol Nidrei

23 mars 1919 Concert au Local avec M. Raphaël Kellert, violon à Lausanne. Concerto No.1 de Beethoven, violon et orchestre. Salle comble.  
Cachet du soliste Fr. 154.-

18 mai 1919 Concert au Temple du Brassus avec la Chorale du Brassus, Mme Cl. Leresche soprano et Franck Golay, violoniste

23 novembre 1919 Concert au Local avec M. Gab. Kellert, cello. Concerto de St-Saëns et Kol Nidrei

17-18 avril 1920 Soirée musicale et littéraire avec quelques amateurs. Les Jeux de l'Amour et du Hasard, de Marivaux

28 novembre 1920 Soirée au Local avec le concours de quelques amateurs. Symphonie militaire de Haydn / Mariage à Londres / L'Oeillet Blanc, comédies.

12 juin 1921 Concert au Casino de Vallorbe avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe. Directeurs : MM. P. Givel, Weiss et J. Combe.

5 mars 1922 Concert au Temple avec la Chorale : Mme Pillichody, Mlle Jeanne Nicole, piano et Mme Givel, organiste et Mlle Léna Golay, violoniste.

7 mai 1922 Concert au Temple du Brassus avec la Chorale du Brassus. Soliste, Mme Cl. Leresche soprano et M. Franck Golay violon.

17 décembre 1922 Concert au Local, avec Mlle M. Breitmayer, violon. Concerto de Beethoven.

*H*

8 avril 1923 Concert au Temple avec la Chorale de l'Orient, et Mme A. Weith, cantatrice et Mme P. Piguet, pianiste. La Fiancée du Timbalier.

17 juin 1923 Concert au Temple avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe. Direct. P. Givel, Chevalier et Mathey.

27 janvier 1924 Concert au Local. Inauguration du piano à queue. Soliste : M. J.-Aubert, pianiste à Genève - Concerto de Mozart

4 mai 1924 Concert au Temple d'Orbe avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe. Direct. MM. P. Givel, Chevalier et J. Combe.

7 février 1925 Concert et bal au Lion d'Or, offerts aux membres passifs et au Choeur des Dames (anges)



Paul GIVEL  
1875 - 1950



Paul BERTHERAT  
1874 - 1944



Marc GUIGNARD

- 4 avril 1925 Concert au Local avec Mme Marie Panthès, pianiste.
- 6 décembre 1925 Concert au Temple pour le 60<sup>me</sup> anniversaire, avec Mme Barbey-Meyer, cantatrice.
- 11 avril 1926 Concert au Local avec Mlle Nelly Lehmann, contralto et Mme Mathilde Golay pianiste.
- 20 mars 1927 Concert au Casino de Vallorbe avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe. Direct. MM. P. Givel, J. Novi et J. Combe.
- 19 mars 1927 Concert au Lion d'Or avec E. Simon, professeur de violoncelle à Lausanne.
- 1<sup>er</sup> mai 1927 Concert au Temple du Brassus avec la Chorale du Brassus - 2 chœurs avec orchestre.
- ● ●
- 4 décembre 1927 Concert au Local avec Mme L. Golay Audemars, mezzo, direct. M. Guignard.
- 22 avril 1928 Concert au Temple avec la Chorale, le Chœur de Dames et la Jurassienne. Direct. P. Bertherat : 6 fragments du Festival Vaudois (1903) de Jaques-Dalcroze.
- 12 août 1928 Fête de la Fédération Musicale de la Suisse Romande sur la place de Fête au Sentier. Reçu une channe en étain, seul souvenir reçu à ce jour.
- 23 décembre 1928 Concert au Local avec M. José Porta, violoniste. Direct. M. Marc Guignard
- 5 mai 1929 Concert au Temple avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe. Direct. MM. M. Guignard, Novi et J. Combé

8 mars 1930 Concert et bal au Lion d'Or.  
Inauguration du haut-parleur, géant, installé  
par M. Meylan dans la salle pour remplacer  
l'orchestre de bal.

10 - 11 mai 1930 Concert au Temple avec  
le Choeur de Dames et la Chorale. Mlle L.  
Piguet, soprano et Marc Guignard, basse.  
"Rebecca" poème de César Franck - direction  
P. Bertherat.

#

1er février 1931 Concert au Temple.

26 avril 1931 Concert au Temple d'Orbe  
avec les orchestres d'Orbe et de Vallorbe.  
Direct. P. Bertherat, Chevalier et J. Combe  
Symphonie Inachevée de Schubert par les 3  
orchestres réunis, dir. P. Bertherat.

27 février 1932 Concert au Temple avec Mme  
Math. Audemars, mezzo, et M. P. Baud, piano.

7 - 8 mai 1932 Concert au Temple avec le  
Choeur de Dames et la Chorale du Sentier.  
150 exécutants - Orphée de Glück., avec  
Mme Mathilde Audemars et Mlle Lucette Piguet  
soprano

#

19 février 1933 Concert au Temple avec le  
Choeur de Dames et Mlles L. Piguet et G. Mé-  
nétrey, pianiste. "La Nuit" de St-Saëns pour  
soli et orchestre.

8 avril 1934 Concert au Temple avec E. Bauer  
ténor et Mlle Renée Mottier, pianiste.

2 février 1935 Soirée au Local avec quelques  
amateurs. "Le Cultivateur de Chicago" comédie

31 mars 1935 Concert au Temple avec Mme  
Math. Audemars et M. P. Baud pianiste.

21 décembre 1935 Concert du 70<sup>me</sup> anniversaire au Lion d'Or, avec M. P. Baud, pianiste. Concerto No. 15 en si b maj. de Mozart.

16 - 17 mai 1936 Concert au Temple avec le Choeur de Dames, la Chorale de l'Orient et le Chant-Sacré. "Le Messie" de Händel, avec Mmes Lucette Dépraz et M. Audemars, M. Marc Guignard. Direction P. Bertherat.

8 août 1936 La société participe au concert organisé à l'occasion de la vente en faveur de l'hôpital de la Vallée.

30 janvier 1937 Soirée au Local avec le Club Littéraire Dumilletrier de Lausanne "La Rose de Jéricho" de Bisson

11 avril 1937 Concert au Temple avec la Chorale.

28 - 29 janvier 1938 Soirée au Local avec Mme Yvonne Capt-Golay, Rob. Capt et P. Baud : "Le Chalet" d'Adam pour soli, chœur et orch.

7 - 8 mai 1938 Concert au Temple avec le Choeur de Dames, les chorales du Sentier et de l'Orient, le Chant-Sacré, et Mme L. Dépraz Mlle Mady Berney, mezzo, Richard Meylan, ténor et Marc Guignard. "Marie-Madeleine" de Massenet.

11 février 1939 Soirée au Local avec quelques amateurs : "Les précieuses ridicules" de Molière

6 - 7 mai 1939 au Sentier et au Lieu, concerts avec le Chant-Sacré et le Choeur Mixte du Lieu. Dir. Marc Guignard et P. Bertherat - Fête des Vignerons de 1927., musique de G. Doret

3 décembre 1939 Concert de bienfaisance au Temple, en faveur de la Croix Rouge et le

Noël du soldat., avec Mme L. Dépraz, soprano  
Armand Reymond, basse, John-Hri Meylan,  
violon et Pierre Baud à l'orgue. Concerto  
No. 2 de Händel pour orgue

8 - 9 mars 1940 Concert à la Salle de Spect.  
avec le concours d'amateurs et de M. P. Baud  
pianiste. Concerto en ré min. de Mendelssohn  
"Le Malade Imaginaire" de Molière.

28 avril 1940 Concert à la grande salle du  
Lion d'Or, avec Mme Rob. Golay-Capt, soprano,  
P. Baud et Arnold Piguet, clarinette. Con-  
certino de Weber pour clarinette, concerto  
de Mendelssohn pour piano.

6 - 7 décembre 1940 Soirées musicales et  
littéraires à la Salle de Spectacles, pour le  
75me anniversaire avec quelques amateurs.  
Symphonie pastorale de Beethoven - "La Comédie  
de Celui qui épousa une Femme muette" d'Ana-  
tole France.



Donald AUDEMARS  
1890 - 1947

8 mars 1941 Concert à la grande salle du  
Lion d'Or avec M. Alex. Rochat, flûte.  
Concerto en ré maj. de Mozart.

11 mai 1941 Concert au Temple avec le Chant-  
Sacré et Mme Rob. Capt-Golay, soprano.  
Fragments d'Orphée de Glück.

20 décembre 1941 Concert à la Salle de Spec.  
avec M. P. Bürger, professeur au Conservatoire  
de Lausanne. Concerto en ré maj. de Haydn.

14 mars 1942 Soirée à la Salle de Spectacles.  
"La Servante Maîtresse", opéra-bouffe de  
Pergolèse, avec M. et Mme Armand Reymond et  
Edmond Reymond.

25 avril 1942 Concert au Temple avec le  
Chant-Sacré et la Chorale de l'Orient. Sym-  
phonie pastorale de Beethoven et chœurs avec  
accompagnement de l'orchestre.

20 - 21 - 27 mars 1943 "Les Mousquetaires  
au Couvent" de Ls Varnay





11 - 12 décembre 1943 Concert à la Salle de Spectacles avec M. Paul Bürger. Direct. André Coin.

26 - 27 février 1944 Soirées théâtrales et musicales à la Salle de Spectacles, avec Mlle Yvette Vuilleumier.

6 - 7 mai 1944 Concert au Temple avec le Choeur de Dames "Iphigénie en Tauride/Glück.

10 décembre 1944 Concert au Temple avec Mme A. Wachsmuth-Loëw, violoniste. Concerto en la min., de J.S. Bach.

29 avril 1945 Concert au Temple avec Mme Mathilde Audemars.

11 novembre 1945 Concert au Temple en souvenir de M. Paul Bertherat, avec Mmes Y. Capt L. Dépraz et M. Audemars, M. Armand Reymond. "Orphée" de Glück. Direction R. Bornet

29 - 30 mars 1946  
Concert à la Salle de Spectacles avec M. Alex. Rochat, flûtiste.  
Concerto en ré maj. de W. A.- Mozart.

et enfin vient ...  
LA MASCOTTE !!!  
(voir pages suivantes)

De 1947 à 1953., notre société tombe en léthargie provisoire. Période creuse en violons, violoncelles ... bref, on arrête les frais et on attend un renouveau !



Roger BORNET

# LA MASCOTTE

OPERA-COMIQUE  
en 3 actes de  
Chivot - Duru

Musique  
d'Edmond  
AUDRAN



12 rép.gén.  
15 - 16  
19 - 22  
23 - 66  
28 mars 1947

Salle de Spectacles  
SENTIER

ORCHESTRE &  
CHANT SACRE  
Sentier



D i s t r i b u t i o n

Bettina	Mmes	Yvonne CAPT
Piametta		Nelly Reymond
Franscesca & Angelo		Josette BOILLET
Antonia & Carlo		Odette ROCHAT
Paola & Luigi		Simone MEYLAN
Laurent XVII	MM.	Armand REYMOND
Pippo		Robert CAPT
Fritellini		Ernest MEYLAN
Rocco		Marc GUIGNARD
Le Sergent		Gilbert PIGUET
Mathéo		Marcel RENAUD

Direction générale		Roger BORNET
Choeurs		Chant-Sacré
Mise en scène		Odette DEPRAZ
Costumes		Maison Cintrat
Décors	Pierre AUBERT & Ed. GOLAY	
Grimage		Maison Dido

---

---

---

2 - 3 avril 1954 Concert à la Salle de Spect  
avec le Chant Sacré et le Choeur Mixte du Lieu  
Direct. Marc Guignard : "Pays du Lac" de C.  
Boller et P. Budry.

30 janvier 1955 Concert au Temple avec M.  
Pierre Baud. Concerto No. 4 de Händel .

30 avril 1955 Concert à la Salle de Spect.  
avec Pascal Grisoni, violon. Concerto No.3  
de Mozart, et symphonie No. 7 de Londres de  
Haydn. Direc. Charles Baldinger.

26 nov. 1955 Causerie pour les enfants sur  
la musique et les divers instruments de l'or-  
chestre,

12 février 1956 Concert au Temple avec Mlle  
Marie-Louise Massy, pianiste. Concerto en fa  
min de J.S. Bach / Symphonie No. 39 de Mozart.

26 mai 1956 Concert au Temple, participa-  
tion au 75me anniversaire de la Chorale de  
l'Orient., direction Marc Guignard.

10 novembre 1956 au Lieu et 11 nov., au Sen-  
tier : Concerts avec le Choeur Mixte du Séchey  
et solistes : Messe No. 2 en sol maj. de  
Schubert, direct. Chs Baldinger.

16 février 1957 Concert au Temple avec Mme  
B. Schiffmann, violoncelliste.

27 avril 1957 Concert au Temple avec la  
Chorale du Sentier, le Choeur de Dames et un  
choeur d'enfants

2 février 1958 Concert au Temple avec Mme  
Céline Volet, pianiste : Concerto Beethoven.

17 mai 1959 Concert au Temple avec J.Reymond,  
clarinette, Joël Meylan, cello et Jean Rey-  
mond, basson.

24 janvier 1959 Soirée à la Salle de Spect.  
avec le Cercle Littéraire du Sentier. "Il ne  
faut jurer de rien"., de A. de Musset.

24 janvier 1960 Concert au Temple, avec M.  
John-Hri Meylan et sa fille Nadine. Double  
concerto de J.S.Bach / Symphonie de Beethoven.

23 avril 1960 Concert au Temple, 50me anniversaire du Choeur de Dames, avec Mmes Simone Mercier, soprano, et Lucienne Devallier, alto. "Stabat Mater" de Pergolèse, direct. A.Rochat.

18 février 1961 Concert au Temple avec l'Orchestre d'Yverdon, avec Jean Reymond et Joël Meylan, direct. Chs Baldinger. Concerto grosso de Corelli / concerto pour basson / Elégie de Fauré, cello / 2me suite de Strawinsky.

9 nov. 1961 Concert au Temple avec le Chant-Sacré et Mlle Géraldine Reymond, du Choeur des Jeunes. Airs de Händel et Haydn / Symphonie d'Oxford de Haydn.

26 avril 1962 Concert au Temple du Sentier avec l'orchestre d'Yverdon et Luigi Grisoni, violon. Concerto en la maj. J.S. Bach, direct. Chs Baldinger. Ce même concert a été répété le 27 avril à Yverdon.

26 - 27 janvier 1963 Soirées à la Salle de Spectacles avec les élèves de L'Ecole de Chant de Magda Fonay, Genève. "L'Ivrogne corrigé" opérette de Glück, direct. Chs Baldinger.

1er février 1964 Concert au Temple avec Georges AUBERT Concerto No. 7 de Händel

12.décembre 1964	Grand Loto !!!	
Recettes	Fr.-5'947,70	Marchand. 2'819,50
Dépenses	3'637,65	Frais gén. 818,15
	-----	-----
Bénéfice net	2'310,05	3'637,65
	=====	

=====*Carton!*=====

# =====*Membres actifs*=====

*et la date de leur entrée à l'Orchestre*

1865	GOLAY Jules	1891	FITTING William
1866	GOLAY David-Louis BLANC François	1892	MEYLAN Robert LECOULTRE Jacques- David
1867	LECOULTRE Benjamin	1893	MEYLAN Walther MEYLAN Franck MEYLAN Frédéric, dit Frick
1869	AUBERT John	1894	GIRIENS Hri Instituteur AUBERT Samuel PIGUET Marius
1870	CAPT David	1896	AUBERT Daniel PELLET Charles
1873	LECOULTRE Albert /Tivoli	1897	GOLAY Louis-Aug.
1874	PACHE, Instituteur GALLAY Henri AUBERT Charles GOLAY Emile PIGUET Laurent PIGUET Léopold	1904	SARTORIUS CAPT-Widmer Emile GOLAY Franck LECOULTRE Gustave GOY Hector
1875	SIMON Charles	1905	GIVEL Paul GALLAY Marguerite GALLAY Jeanne Mlle
1877	GOLAY David	1906	PIGUET Aug. Mme LECOULTRE Lisette Mlle
1878	GOLAY John	1907	CAPT Blanche Mlle AUDEMARS Donald
1879	MEYLAN Hri/Solliat MEYLAN Paul	1909	GOLAY Hri-Vincent JEANNERET Robert GALLAY Georges GOLAY Aug.-Julien
1881	AUBERT William AUBERT Eugène	1911	NICOLE Charles /fils GOLAY Marcel
1882	REYMOND Paul AUBERT Paul GOLAY René		
1883	LECOULTRE Jules/ Brassus GUIGNARD Chs Hri		
1885	NICOLE Charles/père MAGNENAT Hri LECOULTRE Albert MEYLAN Louis MEYLAN Julien		
1888	LECOULTRE William		
1890	AUBERT Julien		

1912	CAPT Yvonne Mlle PIGUET Jeanne Mlle MEYLAN Robert LECOULTRE Henri GUIGNARD Marc	1921	GOLAY Jacques
1913	GOLAY Juliette Mlle GALLAY Marcelle Mlle GOLAY Marie Mlle GOLAY Claire Mme	1922	MORET Marg. Mlle LECOULTRE René GOLAY Jeanne Mlle MEYLAN Frédéric ROCHAT Alexandre SIMON Henri BUFFAT Paul MEYLAN Victor
1914	MEYLAN Gabrielle Mlle AUBERT Charles NICOLE Roland ROCHAT Arthur MEYLAN Robert/Brassus	1923	AUBERT Paul-Lucien
1915	GOLAY Adrien	1924	GOLAY Rita Mlle HAERING Marg. Mlle LECOULTRE Frédéric (cello)
1916	MEYLAN Rosa Mlle AUDEMARS Berthe GOLAY Jean (cello)	1925	CAPT Adèle Mlle MEYLAN Charles Mme PIGUET Arnold Le Brassus
1917	PENSEYRES Cécile Mlle MEYLAN André		GOLAY Emilie Mlle GOLAY Jean de Charles GOLAY Francis de Charles ROCHAT Valéry
1918	GOLAY Léna Mlle AUBERT Emile MEYLAN Frédéric	1926	GOLAY Arnold Mme GUIGNARD Paul-Louis LALE Fernand
1919	GOLAY Odette Mlle GUIGNARD Suzy Mlle MEYLAN Nelly Mlle AUBERT Samuel Côte GOLAY Edmond MEYLAN Charles MEYLAN-Genier Francis SEMON Maurice	1927	CAMPIOTTI Sigis. GOLAY Arnold
1920	HEUBY Willy GOLAY Emilie Mlle PIGUET Robert	1928	CATANI Olga Mlle REYMOND Hri La Golisse
1921	VUILLEUMIER Marcel LECOULTRE Emile (canne) GRANDJEAN Samuel	1929	AUDEMARS Marcel Le Brassus PIGUET Edouard Hautbois GUINAND Achille
		1930	DUFAUX Henriette Mlle

1930	VALLON Hélène Mlle	1946	NICOLE Samuel
	GOY Ernest	1947	AUBERT Moïse
	CHAILLET Franck	1948	AUBERT Rose-Marie
	MEYLAN John-Henri		Mlle
1931	MARGOT Lucienne Mlle		PIGUET Eliane Mlle
	GUIGNARD Laurence		MEYLAN Irène Mlle
	Mlle	1950	JACQUIER Irène Mlle
	CAPT Charlotte Mlle	1954	PIGUET Ariane Mlle
1932	GUEZ ?		PIGUET Gilly Mlle
	MEYLAN Fernande Mlle	1955	REYMOND Jean
	MAIRE Louis		PIAZZINI Dominique
	PETER Max		GOLAY Marcel
1935	NICOLE Arnold		MONTHOUD Pierrette
	HEUBY Roger		Mlle
1936	MAURER Emile		MEYLAN Joël
	BORNET Roger		ZAPPELLONI André
1937	STEINER Pierre	1956	GOLAY-Chapuis Mme
	GOLAY Jean-Marius		GOLAY Andrée Mlle
1939	ROBERT Nelly Mlle		HEITZMANN Mlle
	RITTER Adèle Mlle	1961	TRACHSEL Mad. Mlle
	GALLAY Betty Mlle		CAMPIOTTI Françoise
	GALLAY Hélène Mlle		AUBERT Jean-Michel
	MIEVILLE		AUBERT Jacques
	MACQUAT Pierre		AUBERT Nicolas
	CAPT Louis		ROCHAT Jean-Michel
	BOILLET Jean		CAPT Richard
1940	MEYLAN Marcelle Mlle		BUSSY Marcel
1942	GOLAY Louissette Mlle		REYMOND Pierre
	BLANC Pierre		DUFOUR Marianne Mlle
	BOVAY Georges		MONACHON Marie-Ant.
1943	AUBERT Charly		Mlle
	AUBERT Lisette Mme	1964	RACINE Nadine Mme
	MAGNIN Erika Mlle		
	MEYLAN Josette Mlle		
1944	CAPT Daniel		
	MEILLIARD René		
	DUPUIS Blanche		
1945	GRIESSEN Raymond		





# =====*Balade et final*=====

Nous avons pensé bien faire en vous donnant ici quelques faits saillants de la société centenaire, puisés dans les procès-verbaux. Les archives sont hélas inexistantes ... et c'est pourquoi nous nous excusons des oublis ou erreurs involontaires.

Voici la copie du projet ainsi que le procès-verbal de la fondation :

"Quelques amateurs de musique, ayant formé le projet de fonder une société musicale au Sentier, ont décidé de se réunir en assemblée à l'Hôtel de Ville, le 23 mars 1865, afin de voir si la chose est possible.

A huit heures et demie, 7 personnes étant présentes, on commence par nommer un président et un secrétaire provisoires, qui sont : MM. Hri AUBERT, président et Emile BAUD, secrétaire. La première chose qui se présente est un projet de règlement fait par l'une de ces personnes qui était même priée d'en donner lecture.

Ce projet devant subir quelques modifications, tous les articles sont revus et votés les uns après les autres.

Cela étant fait, le règlement est admis et la séance est levée."

Signé : E. Baud, secr.-

Règlement - Art. No. 1

La société a pour but de se perfectionner dans la lecture et l'exécution de la musique

instrumentale et surtout d'en introduire le goût chez les jeunes gens.

Art. 12 Les répétitions sont fixées après chaque réunion et doivent durer au moins trois heures !

Art. 19 Pour couvrir les frais, tels que : éclairage, local, etc., il sera prélevé une contribution mensuelle de Fr. -.20 qui pourra être augmentée suivant les besoins de la société.

ASSEMBLEE EXTRAORDINAIRE DU 25 MARS 1865  
à l'Hôtel de Ville du Sentier

Présidence provisoire : M. Hri Aubert-Rochat.

A huit heures trente, tous les membres étant présents, le président déclare la séance ouverte, et l'on commence par signer le règlement. Puis on passe à la nomination du comité et du sous-directeur. Quatre tours de scrutin secret donnent les résultats suivants:

Président	MM. Hri Aubert-Rochat
Directeur	Emile Capt
Secr. caissier	Emile Baud
Sous-directeur	Jules-Elysée Meylan

Ces 4 membres acceptant leurs fonctions, on passe à la question du local. Un membre propose que l'on demande la salle de la municipalité pour lieu de réunion. Cette proposition étant acceptée sans discussion, M. Meylan est prié d'en faire la demande.

La Société Chant-Sacré du Sentier ayant décidé de vendre le violoncelle qu'elle possède, pour le prix de Fr. 45.- cette offre est acceptée à l'unanimité. Après quoi le président donne lecture du présent procès-



verbal, qui est provisoirement admis, et la séance est levée.

Le secrétaire : Emile Baud.

Voici la composition de l'orchestre à sa fondation :

3 violons - 1 alto - 1 contre-basse 1 flûte  
et 1 clarinette ...

Au bout de 10 mois environ, la jeune société sent le besoin de prouver sa vitalité et organise son premier concert dans la salle du Cercle de l'Union, au Sentier, le 7 janvier 66.

1874

Entrée dans la société de MM. Hri GALLAY, Laurent et Léopold FIGUET, frères. Un petit souvenir de M. Laurent Piguët, qui jouait de la contre-basse. Il avait planté des clous de soulier dans le manche de son instrument afin de mieux retrouver ses positions ...

Ces trois personnalités ont été des membres exemplaires de l'Orchestre. de 1874 à 1900, la société passe par des hauts et des bas : les directeurs, appelés batteurs de mesure, font leur possible pour maintenir l'allure, mais abandonnent tous au bout de quelque temps. Nous en trouvons 6 pour cette période, ainsi que 13 présidents. Le nombre d'instruments disponibles jouait un grand rôle dans le choix de la musique et à part quelques ouvertures faciles, les programmes étaient surtout composés de valses, polkas, marches etc.,

Vers 1891, M. William Fitting, médecin-dentiste, arrive directement de Paris, fait partie de l'orchestre et sera le bouillant

président jusqu'en 1895. En 1898, c'est Louis-Aug. Golay, un membre assidu, qui marquera de sa personnalité la société, dont il fait en quelque sorte sa seconde famille.

La société vit au ralenti de 1899 à 1904. Seul le président d'alors, M. Laurent Piguet reste fermement à son poste, espérant des temps meilleurs. Il a raison, car en 1904 un jeune professeur de français arrive au Sentier, pour enseigner au Collège Industriel. Ce jeune homme, plein de talent, musicien et bon pianiste, trouve un terrain tout préparé pour développer ses qualités et en faire profiter ses amis. C'est M. Givel, directeur de l'orchestre de 1905 à 1926.

Dès 1909, les familles Gallay et Ls-Aug. Golay se réunissent pour faire de la musique d'ensemble et choisissent des morceaux convenant à l'orchestre. La photo prise dans le salon de M. Hri Gallay montre les beaux souvenirs que la musique a procuré aux membres de ces deux familles, qui formaient le centre musical du village. L'orchestre a beaucoup profité des membres fidèles et dévoués de ces deux familles.

1916

Un buffet concert est organisé en vue de l'achat d'un piano de concert,. Le tarif des consommations indique :

1 ration de viande froide, salade et pain	Fr. 1,40
1 bouteille de vin, rouge ou blanc	1,40
3 bricelets à la crème	Fr. -.10

L'orchestre Franck était une petite formation très appréciée dans les bals et soirées de sociétés. Ses productions diminuaient la durée parfois très longue des

entr'actes.

1923 MM. Hri Gallay et L. Piguet recoivent un gobelet dédicacé, pour leurs 50 années d'activité. Le 15 décembre, le piano tant désiré arrive enfin. Il est inauguré en grande pompe au Local, par M. Johnny Aubert, de Genève.

1934 M. Laurent Piguet est fêté pour ses 60 ans d'activité. Cette même année, nous déplorons le décès de Mlle Hélène Meylan du Lion d'Or, dite "Tante Hélène".

1940 La société fête son 75<sup>me</sup> anniversaire. Le décès de M. Bertherat, le passage de M. Coin en qualité de directeur pendant deux ans seulement, quelques départs parmi nos meilleurs éléments, créent une nouvelle période creuse, pendant laquelle l'orchestre végète.

Le 13 avril 1954, grâce à l'initiative de MM. Jacques Reymond, Moïse Aubert, et Jacques Gollay-Giriens, les débris de l'orchestre sont convoqués et réunis. De jeunes éléments intéressants ont également répondu à la convocation. Un chef d'orchestre professionnel, violoniste de classe, M. Charles BALDINGER, prend la direction et c'est à nouveau une période heureuse et fructueuse qui commence.

Depuis 100 ans, nous sommes les habitués du Lion d'Or, qui nous réserve une salle chaque mardi pour nos répétitions. Nous gardons le meilleur souvenir de MM. John et Octave, ainsi que de Mlle Hélène Meylan. La garde montante a suivi la tradition. C'est à la famille Meylan toute entière que nous rendons hommage en la personne de M. Georges-Octave Meylan et Madame, propriétaires actuels.

Si les soucis financiers n'ont pas manqué tout au long de ce siècle, chacun s'est essentiellement préoccupé du développement artistique de la société.

La perfection n'existe pas... mais si parfois, nous nous en sommes approchés, c'est bien grâce au travail et au dévouement de nos divers directeurs.

Ce retour en arrière nous fait constater combien la situation de nos vénérés fondateurs était différente de la nôtre.

La radio, le disque, le transistor, la télévision, la bande magnétique sont à la portée de chacun. Il suffit de tourner ou d'enfoncer un bouton pour jouir aussitôt du plus beau concert, pour entendre les solistes les plus célèbres ou la musique de jazz la plus déchaînée.

Le choix des instruments est maintenant si varié, que rares sont les jeunes qui choisissent le piano ou le violon. Toutefois, félicitons et remercions les parents qui encouragent leurs enfants à jouer d'un instrument.

Si les aînés ont récolté une gerbe de beaux souvenirs, ils souhaitent aux jeunes d'en moissonner autant et leur disent :  
"C'est à vous de jouer, maintenant !!!"



Charles BALDINGER

Photo de l'Orchestre prise en 1905 ou 1906 dans la Salle derrière, au Lion d'Or., avec le tableau des membres de la Jurassienne.

Debout, de gauche à droite :

Page 12

MM. Henri MOREL, Hector GOY, Franck GOLAY, Julien AUBERT, Louis MEYLAN de Bois, Laurent PIGUET, Marguerite GALLAY, Lisette LECOULTRE, Marius PIGUET.

Assis, de gauche à droite :

M. SARTORIUS, Jeanne GALLAY, Emile CAPT-Widmer, Léopold PIGUET, Jules-César CAPT, Mme Aug. PIGUET prof., Paul GIVEL, Hri GALLAY.

Photo de groupe prise à Grand'Rue 11, dans la cour de Mon Logis, en 1918

Page 35

3me rang en haut :

MM. André MEYLAN, Hri GALLAY, Fr. MEYLAN - Genier, Frédéric MEYLAN - Pellet, Emile AUBERT - Moret, Louis MEYLAN de Bois.

2me rang, debout, de gauche à droite :

MM. Laurent PIGUET, Charles NICOLE, fils, Marius MEYLAN - "Saxo", Charles-William AUBERT, Samuel AUBERT, Mlle Marie GOLAY, Mathilde GOLAY, Paul GIVEL, Willy HEUBY, Hri-Vincent GOLAY, Emilie GOLAY, Gabrielle MEYLAN, Louis-Aug. GOLAY.

1er rang, assis, de gauche à droite :

Mlle Rosa MEYLAN Nelly GUIGNARD Marcelle GALLAY, Robert MEYLAN, Odette GOLAY, Edmond GOLAY (Gniaf) Franck GOLAY, Marguerite GALLAY, PIGUET - Pirelet, Marc GUIGNARD, Jean GOLAY, Cécile PENSEYRES, Léna GOLAY, Suzy GUIGNARD





Photo prise en 1910 ou 1911, dans le salon  
chez M. Hri GALLAY.

De gauche à droite :

Mme Ls Aug. GOLAY, Mme Hri GALLAY, M. BALJE,  
pharmacien, Mlle Jeanne GALLAY, M. Aug. Julien  
GOLAY, M. Ls Aug. GOLAY, M. Georges GALLAY,  
M. Hri GALLAY, Mlle Marguerite GALLAY, Mlle  
Lisette LECOULTRE



P r o g r a m m e   g é n é r a l   d u  
C e n t e n a i r e

Samedi 27 mars 1965, dès 20 h 30

Concert au Temple du Sentier  
(voir programme détaillé  
en page 2)

A l'issue du concert, réunion  
amicale des invités, Lion d'Or.

Dimanche 28 mars

10 h   participation au culte  
Temple du Sentier

12 h   banquet au Lion d'Or

M e n u

Croûtes aux morilles  
Roastbeef à la Bordelaise  
Petits pois et carottes  
Pommes frites

\*

Fromage  
Coupe Litvine

\*

3 dl. de Gamay  
Café crème

\*

Dès le café, partie familière  
Fr. 14,50 service compris

CENTENAIRE DE L'ORCHESTRE DU SENTIER  
Banquet du dimanche 28 mars, 1965 Lion d'Or

S i g n a t u r e s

Emily Baver  
 Jules César Capit  
 David Samuel Capit  
~~Solan Fraissin~~  
 Pasche rusti  
 Charles H. Aubert  
 Emile Galar  
 Laurent Siguel  
 Julien Meylan  
 Albert  
 Louis Meylan  
 Henri Meylan  
 Julien Aubert  
 W. Fitting  
 G. Capit J. Nicola  
 Jules César Capit Jules Étienne Meylan H. Aubert H.  
 Capit Galar Galar  
 John Aubert  
 Prof Le Coultre  
 Albert Le Coultre  
 Henri Gallat  
 Léopold Siguel Charles Fimand  
 John Galar  
 David Galar Meylan  
 Meylan  
 Louis Galar  
 Albert Le Coultre  
 H. J. Meylan  
 Paul Aubert  
 William Le Coultre Louis Ami Meylan  
 Julien Aubert.